

ENSEÑANDO AL QUE NO SABE...

Día del idioma

A-a-a-E-e



Carpeta Coleccionable: Las Malvinas, Recuperadas

Héroes Infantiles

—Si usted se quitara ese traje de vaquero, nadie lo reconocería.
—Le dijo cierta vez su descubridor a Roy Rogers.

Roy no le dio importancia a la frase. Se vistió como cualquier hombre y salió a la calle. Entonces, alguien que lo conocía, pero hacía mucho tiempo que no lo veía, le preguntó:

—¿No es usted Leonard Slye?
Claro, Roy Rogers se llama, realmente, Leonard Slye y nació el 7 de noviembre de 1911 en Cincinatti. Pero como aquel hombre que lo paró en la calle, nadie advertiría que con ese nombre y de saco y corbata es el mismísimo cowboy que supo captar la admiración de los chicos de varias generaciones.

En 1935, filmó su primera película: "El viejo paraje del hogar". Tiempo después intervino en "El intrépido"

defensor", en la que el papel principal estaba a cargo de Gene Autry, de quien ya hablamos en una nota anterior.

Por entonces, a Autry se lo llamaba "el rey de los cowboys", como anteriormente se lo denominó a Buck Jones. Corría el año 1937 y todos los amantes del cine comenzaban a hablar de Roy Rogers. En 1942, cuando Autry fue llamado a las filas del ejército norteamericano para combatir en la Segunda Guerra Mundial, Roy se convirtió en la máxima estrella de las películas del Oeste y pasó a ser, así, el nuevo "rey de los cowboys". Desde entonces, nadie lo olvidó imponiendo la justicia montado en su hermoso caballo palomino "Trigger" (es decir "Gatillo" y no "Tigre" como aparece en las malas traducciones).



Actuó en infinidad de películas: "Mando siniestro", "En el viejo camino español", "El valle de San Fer-

nando", "El cowboy y la señorita", "El corazón del dorado Oeste", "Campanas de Colorado", "El hijo del carapálida" y muchas más.

En 1944 compartió su papel en la película "El cowboy y la señorita" con la actriz y cantante Dale Evans, con quien se casó años después. Roy tiene ocho hijos propios y tres adoptivos.

Más tarde, se instaló en un rancho de Encino—California—donde vive cuidando sus sembradíos y animales, a los que ama entrañablemente. Entre éstos se encuentran su perro "Bala" y su caballo "Easter", hijo de "Trigger". Muchos de los modernos astros del Oeste fueron adiestrados por Rogers en su rancho.

El cowboy cantor pasó, años más tarde, a la historieta, que en nuestro país fueron publicadas por Tor, Co-

lumba y el diario "Noticias Gráficas". También rodó la serie televisiva "Las aventuras de Roy Rogers". En 1977 fue producida una nueva versión, esta vez, en dibujos animados.

Los chicos argentinos pudieron verlo personalmente en 1961, cuando se presentó en el Campo Militar de Palermo, en un espectáculo a beneficio de ALPI, apareciendo asimismo, en televisión. En 1977 pudo verse actuando nuevamente en un capítulo de la serie "Mujer maravilla".

Seguramente tus papás podrán contarte alguna de sus películas, como la famosa "El hijo del carapálida". Y aún podés leer sus historietas en las revistas mexicanas, donde sigue cabalgando en su brioso "Trigger".

Séptimo Grado

Claudio Galeno, Primer Médico Moderno

Claudio Galeno fue visitado cierta vez, por un filósofo persa, el cual le mostró que dos dedos de su mano habían perdido completamente la sensibilidad. Claudio Galeno lo revisó y le preguntó si había sido alguna vez, herido gravemente en la espalda. Haciendo memoria contestó que hacía veinte años atrás, había caído sobre una piedra y su espalda había quedado mucho tiempo resentida. "¿Pero qué tiene que ver eso con mis dedos?" inquirió sorprendido el barbudo filósofo—. Yo seguí las instrucciones de otros médicos, me puse hierbas, cataplasmas, hice exorcismos, pero no me curé!"

—Sí, tiene relación con sus dedos. La piedra golpeó e inflamó la médula de la columna vertebral. Justo en la séptima vértebra. Y allí nace un nervio (el cubital), que termina en esos dos últimos dedos de su mano. Esos a los que puede Ud. darme un martillazo sin sentir dolor.

EXTRAORDINARIO DIAGNOSTICO

El extraordinario diagnóstico era completamente científico. Fue un diagnóstico que descubrió la enfermedad. Corría el año 171 de nuestra era, y el médico había nacido en las playas de Turquía.

Pérgamo era la ciudad y desde el 133 antes de J.Cristo la comarca pertenecía a Roma. Claudio allí estudió medicina y filosofía, luego viajó a Alejandría y allí se concentró en la escuela de cirugía y anatomía. Sin embargo, él

quería ejercer en la capital del mundo: Roma. Cuando llegó supo que cualquier charlatán, sin conocimientos o con muy pocos, libremente ejercía la medicina, porque los romanos aún no habían promulgado leyes para controlarla. Claudio comenzó a dictar clases en las plazas, para impartir conocimientos básicos, "los zapateros y los herreros, abandonaban sus oficios, haciéndose pasar por médicos", escribió luego en una de sus obras.

Sucedió que pronto fue respetado y llegó a curar al emperador Marco Aurelio que lo designó médico de los gladiadores. Por fin Claudio pudo profundizar

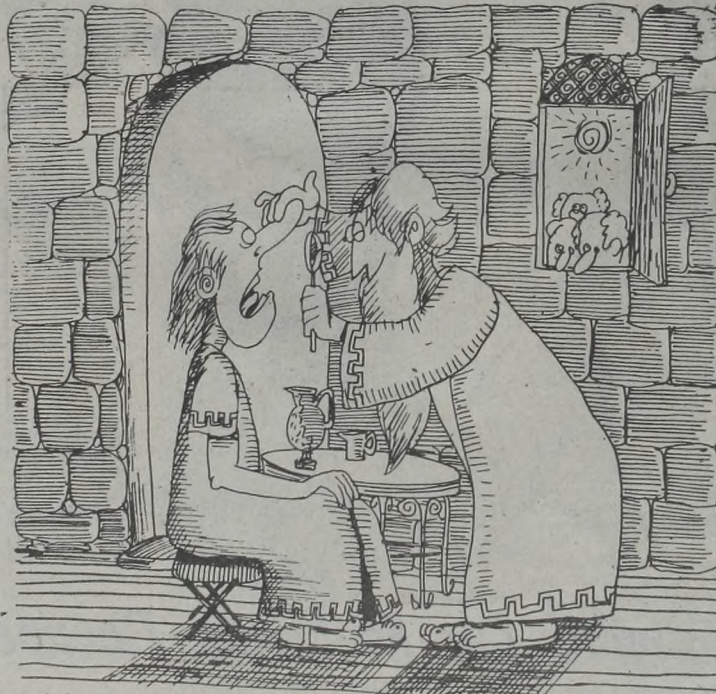
la medicina. En esa época, y por falta de leyes —ya que cualquiera en aquel entonces podía matar, diciendo que lo había hecho para estudiar el cuerpo humano—, no se permitía hacer autopsias (abrir cualquier cuerpo para examinar las causas de su muerte); por eso el joven Claudio, al curar los brazos y cuerpos de los gladiadores que luchaban en la arena, veía tendones, venas y huesos todos los santos días.

Escribió lo que veía y fue el primero en distinguir los nervios que nos hacen mover y caminar. Y asombró a todos asegurando siempre estaba la sangre en las venas y las arterias.

Se pensaba por aquel tiempo que únicamente aparecía la sangre cuando uno se cortaba.

TODA ENFERMEDAD TIENE UNA CAUSA

Galeno trataba de que la gente entendiese que toda enfermedad tiene una causa real y no provenía de maleficios de demonios (que jamás existieron), ni de cosas raras y oscuras. Exigió que se dejaran de lado causas ajenas a la fisiología (la ciencia que estudia la vida y las funciones del cuerpo), y así abrió caminos dentro de la medicina que se sigue hasta hoy. (¿No te gustaría ser enfermero, radiólogo o ayudante de laboratorio?)



Que no se te Pegue

• "GAFFE"

El director de un programa periodístico de televisión se disculpó ante el público por haber cometido una "gaffe", según dijo. Pero después no se disculpó, como correspondía por haber usado esa palabra extranjera, innecesaria en nuestro idioma.

"Gaffe" es una palabra familiar entre los franceses. Estos suelen usarla para indicar que se ha dicho o hecho una tontería o se ha "metido la pata". En francés, hacer una "gaffe" es incurrir en una tontería, decir o hacer algo inoportuno.

Pero en castellano la palabra "gaffe" está de más. Es un galicismo cuyo uso no se justifica. QUE NO SE TE PEGUE.

• "DEAN"

En un filme documental sobre la provincia de Córdoba, transmitido por televisión, mencionaron el "Dean" Funes, sacerdote y político argentino que formó parte de la Junta de Mayo. La mención fue oportuna, pero al hacerla cometieron un error de acentuación.

Gregorio Funes nació en 1749 y murió en 1829. Se lo conoce por el nombre de **Deán** (no "Dean") Funes. **Deán** (palabra aguda, que lleva acento prosódico y ortográfico en la *á*) era el funcionario que presidía el cabildo en las iglesias catedrales.

Decir "dean" (con acento prosódico en la "e"), en vez de **deán** es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

• "INTERIN"

Un director de televisión dijo que trabajó mucho en noviembre y enero, y que "en el interin" descansó.

Bien pudo haber aprovechado el mes de descanso para estudiar castellano, porque al decir "interin" puso el acento en la "i", que no debe llevarlo.

El tiempo que dura el desempeño interino de un cargo recibe el nombre de **interin**, con acento prosódico y tilde en la primera *i*. Se trata, por lo tanto, de una palabra esdrújula (in-te-rin). La palabra **interin** significa también "entretanto", "mientras", y es en este caso un adverbio de tiempo: espero a mi amigo; **interin**, leo un libro.

Decir "interín", en vez de **interin**, significa incurrir en un vicio de dicción llamado vulgarismo. QUE NO SE TE PEGUE.

• "VICERECTOR"

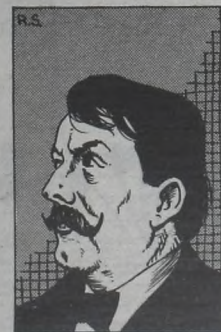
Por televisión presentaron al **vicerector** de un colegio, pero la leyenda que mencionaba su cargo y nombre decía "vicerector", con "ere". **Vicerector** es el funcionario que en un colegio hace las veces de rector, el que reemplaza al rector en el gobierno del colegio. La palabra **vicerector** se escribe con **rr** (erre), para indicar que el sonido de la *r* es fuerte. Si la escribiéramos con una sola *r* (ere), tendríamos que pronunciarla con un sonido suave, lo cual es incorrecto.

Escribir "vicerector", con una sola "r", es un error. QUE NO SE TE PEGUE.



Miguel de Cervantes

25 de abril, 1857. Se inaugura el Teatro Colón. Se inauguró, con una función de gala, el primitivo Teatro Colón, cuyo edificio se levantaba en el llamado "Hueco de las Animas" (Rivadavia y Reconquista). En aquella primera función se ofreció al público la ópera "La Traviata" de Verdi, con la voz de Enrico Tamberlick. Cerró sus puertas en 1888. El actual Teatro Colón fue inaugurado en 1908.



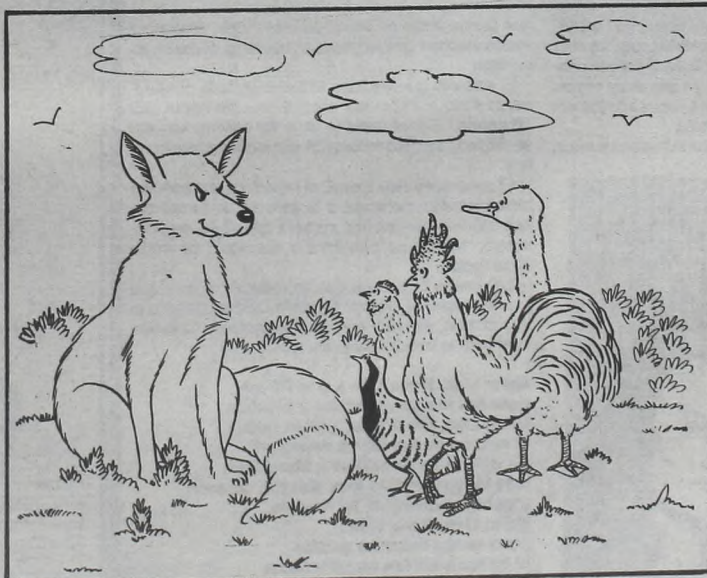
Alfredo L. Palacios

Un mismo idioma a españoles e hispanoparlantes de las tres Américas y de pueblos tan lejanos como Filipinas. Hablar y escribir correctamente ese idioma es defenderlo y defenderlo es defender un patrimonio, una herencia cultural. Recordémoslo al celebrar su Día.

Escena del Quijote, en un dibujo creado para la televisión española. Los chicos argentinos tuvieron oportunidad de ver esta producción.

**Cuento de Marta Giménez Pastor
Ilustrado por R. Galusso.**

(Cuento popular)



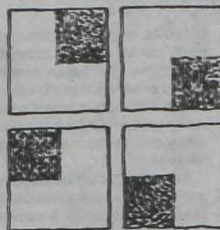
(Cuento popular)

HISTORIA AGRICOLA

Por
Jorge Sáenz Samaniego

CIENCIA ANTIGUA

SISTEMA DE
ROTACION



Casi por intuición los primeros agricultores cultivaban un campo y emigraban a otro. Creían que era inconveniente sembrar nuevamente en una misma tierra. Además algo deben haber observado respecto de lo empobrecido que algunos cultivos dejan el suelo.

Las primeras tribus que se organizaron para la tarea agrícola, al comienzo de los tiempos históricos dividieron la tierra de cultivo. Una de las partes se destinaba al pastoreo y pertenecía a todos. La otra parte se dividía entre las distintas familias para su labranza. En bien de la concordia

todos los años cada familia campesina cambiaba de campo dejando en común y para el pastoreo la parte cultivada la estación anterior.

De esta manera se puso en práctica la alternación de los cultivos para obtener además un mayor rendimiento de la tierra. Hoy se llama a este sistema rotación y se basa en el descanso y recuperación natural de los elementos del suelo. Aunque actualmente los métodos son más perfectos, complejos y totalmente científicos, su origen pertenece a la ciencia antigua.

¿Conocés Esta Canción?

Mona Lisa

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin

Hace muchísimos años, el artista florentino Leonardo Da Vinci (1452-1519) pintó uno de los cuadros más célebres de la historia. La obra se titula, indistintamente "Mona Lisa" o "La Gioconda", ya que es un retrato de una dama de nombre Mona Lisa, esposa de Zanobi del Giocondo, de allí sus dos títulos.

Cuentan que el pintor, para lograr la famosa sonrisa



que puede verse en labios de esta mujer, contrató a varios bufones que la divertían mientras él realizaba su obra.

El encanto que encierra el rostro pintado por Leonardo llevó a Ponchielli a componer su ópera "La Gioconda". Con el restante título del cuadro, también se originó otra obra musical. A ella vamos a referirnos hoy.

El compositor Ray Evans, al conocer a una señorita increíblemente parecida a la modelo de Leonardo, escribió una sentimental melodía que tituló, precisamente, "Mona Lisa". La letra la encargó a su amigo J. Livingston.

La versión castellana que reproducimos, para que vos la cantes, es obra de Gustavo Dasca. Si nunca la escuchaste, es casi seguro que alguien en tu familia conocerá la famosa melodía.

Mona Lisa, Mona Lisa a ti te llaman,
pues tan fría es tu sonrisa y tu mirar.
Mona Lisa, Mona Lisa, ¿quién podría
el enigma de tus labios descifrar?...
En belleza es semejante a Mona Lisa,
más tal vez tendrás muy dulce el corazón
y quizá un querer te ha rendido,
Mona Lisa, Mona Lisa,
pues nunca saber he podido
si en tus sonrisas hay desdenes
o hay amor.

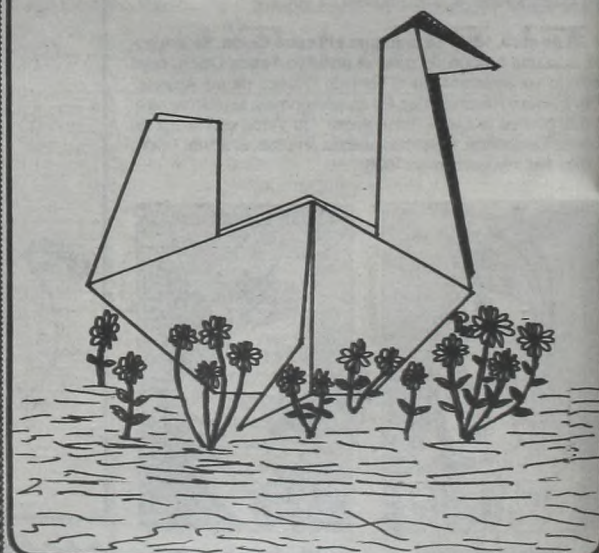
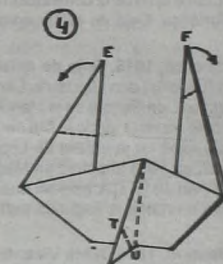
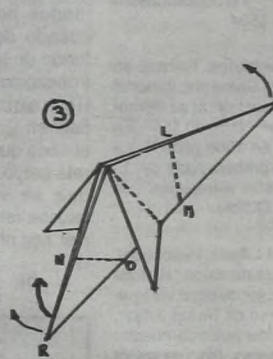
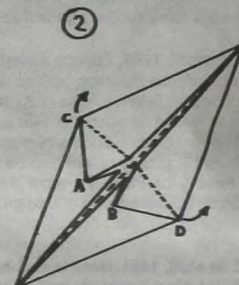
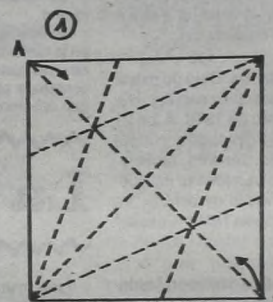
Doblando Papeles

Una Gallina

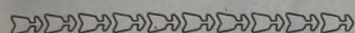
El domingo pasado recibimos como regalo muchos huevos de Pascua. Los de chocolate habían sido comprados, pero los otros, los que tenían cáscara y, en algunos casos, fueron decorados por amiguitos nuestros... esos, bueno... nos fueron obsequiados por gallinitas. Como agradecimiento, hoy vamos a hacer una gallina con un trozo cuadrado de papel, una gallina para agregar a nuestra colección de figuras geométricas, objetos y animales hechos con papel e ingenio.

Cada vez son menos las indicaciones que tenemos que darte, porque ya tu experiencia las hace

innecesarias. Empezá plegando por sus diagonales el cuadrado de papel. Hacé luego los otros dobleces que te muestra la figura 1. Te será muy fácil obtener la figura 2, que doblarás como ella te enseña para lograr la siguiente. En la etapa indicada en la figura 3, deberás plegar los extremos R y S hacia adentro por las líneas LM y NO. Ya casi estamos: la aleta triangular, al ser doblada por la línea TU, se convertirá en un ala (figura 4); los extremos E y F, plegados en el sentido que indican las flechas, se transformarán, respectivamente, en la cola y la cabeza de esta ave de corral tan común y tan provechosa.

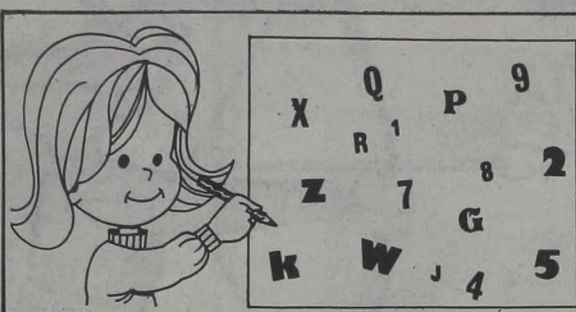
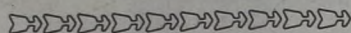


Grados Chicos



Aquí, Letras; Allí, Números

Julietta ha escrito letras y números.
Encerrá en un conjunto las letras y
en otro los números.



Cada Animalito con su Nombre

Estos nombres no corresponden a los animales dibujados. ¿Qué te parece si los unís correctamente por medio de una línea?



Jardineros Pintores

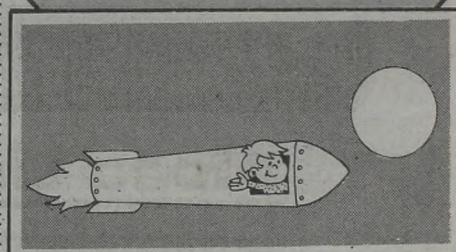


Un Color Para Cada uno

Pinta estos animalitos de los siguientes colores: marrón (la ardilla), verde (el cocodrilo y el loro), violeta (la morsa), amarillo (los canarios), celeste (los peces) y la mariposa pintala de los colores que más te agrade.

HACELE EL VIAJE MAS LINDO

Ariel está realizando un viaje a la Luna, pero nos hemos olvidado de ponerle colores. ¿Qué te parece si lo pintás vos mismo? Podés pintar el cohete de azul, el fuego que despiende de rojo, la cara y la mano de Ariel de naranja, el cabello de marrón, el pulóver de verde y la Luna de amarillo.

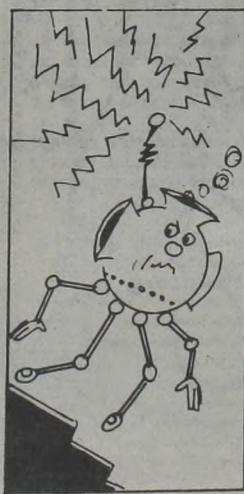


Adrián debe escribir la escala del 2 en la primera columna de círculos y la del tres en la segunda. ¿Lo ayudamos?

¡Ayudémoslo a Escalar!

El Robot Tito

Por Yac



¿COMO SE VIVIA HACE 10.000 AÑOS?

¿Cómo se vivía hace 10.000 años? ¿Qué hacían los niños y los muchachos? ¿Eran los días más divertidos o el solo hecho de prepararse la comida, ya dejaba a toda la familia extenuada?

LA COMIDA NO VENIA ENLATADA

La comida precisamente no venía enlatada, ni existían desde luego los almacenes. Los seres humanos que habitaban la Tierra desde los pantanos de Dinamarca hasta el centro del continente africano, atravesaban el período Mesolítico; es decir, un período de intensas búsquedas y de perfeccionamiento para todos sus elementos de caza y cualquier otro, que facilitara sus vidas diarias. El

hombre ya había superado la era Paleolítica, en la cual se había usado la piedra sin labrar y ahora comprendía, que para conseguir comida fresca y con un número menor de cazadores heridos o muertos en la persecución de esas enormes bestias, le convenía más contar con arcos y puntas afiladas que confiar en vencer al animal por intermedio de la magia, o de las ofrendas hechas a los dioses la noche anterior.

Por eso comenzaron a surgir los primeros "técnicos especializados", que trabajaban distintas piedras duras, convirtiéndolas en cuchillos, mazas, punzones y podrían "fabricar" continuamente las indispensables armas para cazar.

VIVIENDO JUNTITOS ESTABAN MAS CALENTITOS

Viviendo todos juntitos, organizándose en una comunidad más o menos estable y dando a cada cual una ocupación distinta, nuestros laboriosos antepasados comprobaron que tendrían más comida, sufrirían menos los espantosos fríos que asolaban la tierra, dispondrían de viviendas más cómodas y podrían "fabricar" continuamente las indispensables armas para cazar.

Los chicos se levantarían muy temprano y ayudarían a prender el fuego, las madres ya estarían preparando algún tipo de carne, pues los hombres, luego de desayunar, tendrían que salir a conseguir la comida. Luego los niños colaborarían despelejando los bichos y animalitos más pequeños. Con esos cueros, hace diez mil lejanísimos años, los primeros sastres y modistas hacían ropas cosidas por medio de agujerear la prenda y unirlos con tiras de cuero.

LAS CABAÑAS Y LAS OCAS SALVAJES

Las cabañas tenían forma circular, maderas gruesas fuertemente atadas con techos de variadas pajas y con una sola y estrecha puerta, constituían sólidas viviendas. Piel en el suelo servían de frazadas, muslos enormes eran secados al sol, colgados afuera de las paredes de las cabañas. Hombres con cueros en los pies semejando primitivos mocasines aprovechaban toda la luz del día para fabricar arpones o cuchillos de marfil o de hueso, con algunos adornos llenos de gracia y equilibrio. Las mujeres ahuecaban, haciendo cazuelas grandotas o pesados cucharones. Y niños con botitas fruncidas atadas a los tobillos, con largos cabellos y deseos de compartir las aventuras de los grandes, corrían detrás de los cazadores, que internándose en los pestilentes pantanos, tiraban al aire sus flechas dirigidas hacia las fantásticas ocas salvajes, blancas y veloces, que muchas veces interrumpían el vuelo, cayendo sobre los techos de las cabañas de la aldea.

Por la noche... todos festejarían el triunfo de los cazadores.

Texto: Maía
Ilustró: Gabriel

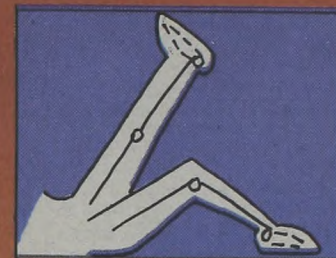
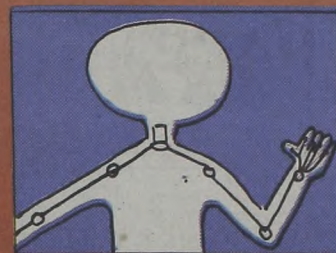
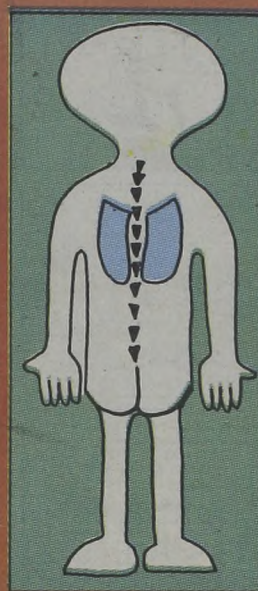
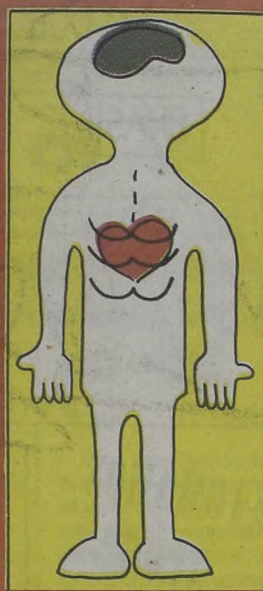


El cuerpo humano tiene
Dan forma al cuerpo hu
músculos (dibujo 1).
Los huesos están unidos
articulaciones y sostenidos.
Los músculos son elásticos
huesos se mueven con facilidad
cuerpo adquiere movimiento
Los huesos forman la armazón
Esa armazón recibe el nombre de



CONJUNTOS

Con estos dibujos tenemos
tica, cuando se habla de



ne traja y movimiento.
En el cuerpo humano los huesos y los músculos se unen entre sí por medio de las articulaciones que permiten que los huesos se muevan con facilidad. De esa manera, el cuerpo humano puede realizar cualquier movimiento.
El esqueleto humano está dividido en tres grandes partes: **cráneo, tronco y extremidades**. (Dibujo 2).
Los huesos están hechos de una materia dura y resistente y tiene diversas formas. Hay huesos largos, cortos y planos. (Dibujo 2).
El cráneo es como una caja, dentro de la cual se encuentra el **cerebro**. (Dibujo 3).
Los huesos de las extremidades —piernas y brazos— son largos.
Los de la cadera son planos.

Las costillas son huesos finos y curvados, que protegen los **pulmones** y el **corazón**. (Dibujo 3).
El cuerpo se mantiene erguido gracias a la **columna vertebral**.
La columna vertebral (dibujo 4) está compuesta por piezas superpuestas llamadas **vértebras**. Estas permiten el movimiento del cuerpo.
Los músculos son **ligamentos** carnosos y muy elásticos.
Su función es sostener los huesos y hacer que se mantengan en su lugar.

En nuestro cuerpo hay zonas que denominamos **articulaciones**: las rodillas, los codos y los hombros. En las articulaciones se produce la unión de dos huesos de manera tal, que pueden efectuar una variedad de movimientos. (Dibujo 5):
Para que lo hagan vos: ¿Qué función cumplen las extremidades del cuerpo humano? ¿Cuáles son esas extremidades? ¿Qué movimientos te permiten realizar?



Quinto Grado

Conjuntos



de los:



de las:



de las:



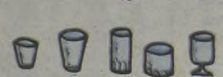
de los:



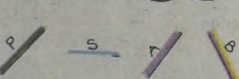
de los:



de los:



de los:



de los:

$\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{5}$

la idea de: reunión de varios objetos o elementos. En matemática los conjuntos se consideran, además de éstos, otros que pueden ser:

	Nombre	Número de elementos
Conjuntos de { pájaros de cuatro patas cuadrados de tres lados rueda que no gira un almanaque de 13 meses un velero con ruedas }	Conjunto vacío	0
Conjuntos de { la Luna el creador de la Bandera el signo por (x) la coma la capital del Chaco }	Conjunto unitario	1
Conjuntos de { las dos manos del hombre un hombre y una mujer un mono y una mona los lados de un ángulo tapa y contratapa del libro }	Binarios	2
Conjuntos de { los colores de la Bandera los colores primarios los Reyes Magos los colores del semáforo }	Ternas	3
Conjuntos de { los lados de un rectángulo las vocales los seis primeros números naturales los soldados del Ejército las maestras de la Capital las letras del abecedario la sucesión de números naturales }	Conjuntos de más de tres elementos	5 5 6 muchos muchas muchas infinito

Observación: Podemos tener conjunto de pares: pares de zapatos, casal de palomas; los elementos son los pares, pero cuando consideramos los elementos de un par, o de un casal, de una pareja, siempre es un conjunto de dos elementos.
Para que lo hagan vos:

Clasificá de acuerdo con el número de elementos los siguientes conjuntos:

- A: Casas de 3.000 metros de altura
- B: Las patas de un caballo
- C: Los lados de un rombo

- D: Las sílabas de la palabra matemática
- F: Las alas del avión

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKY de WALT DISNEY



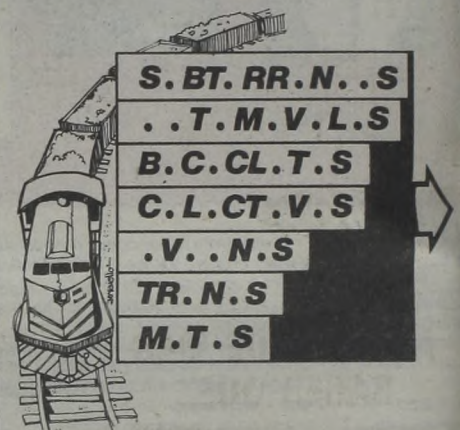
¿En qué País Estamos?



Hemos llegado a Dublín. Sabemos que es la capital de un país, pero queremos saber la capital de qué país es. ¿Nos lo decís vos?

¿TOMAMOS ALGO?

Tenemos que ir para allá, pero no sabemos qué vehículo tomar. Si reemplazamos los puntos por la vocal correspondiente, obtendremos los nombres de 7 medios de transporte. (Después elegiremos el que nos convenga más...)



T	E	R	O	F	G	C	E	S
S	V	B	T	U	C	A	N	A
D	H	E	P	S	G	N	P	L
G	O	P	A	M	I	A	Y	C
J	R	S	L	T	O	R	U	O
I	N	G	O	R	R	I	O	N
M	E	V	M	T	W	O	L	U
N	R	U	A	O	I	J	Y	B
Z	O	R	Z	A	L	O	E	G

Palabras Escondidas

Si ordenamos algunas de las letras que aquí vemos, en el sentido horizontal y en el sentido vertical, encontraremos los nombres de 8 aves.

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley

SARAH HALE (1768-1879)

FUE LA ESCRITORA QUE SUGIRIÓ A ABRAHAM LINCOLN EN 1863 QUE DECLARARA EL "DÍA DE DAR GRACIAS" ("Thanksgiving Day"). COMO DÍA FESTIVO NACIONAL.

EL MOSQUITO AL VOLAR BATE LAS ALAS A RAZÓN DE MIL VECES POR SEGUNDO.

EL CONSUMO DE AZÚCAR DE LOS ESTADOUNIDENSES ES DE 45 kg POR PERSONA AL AÑO, EL DOBLE DEL PROMEDIO MUNDIAL.

EL PINO GIGANTESCO de California ES TAN RESISTENTE QUE TRONCOS CORTADOS HACE 500 AÑOS SE HAN USADO PARA CONSTRUCCIONES.

$$\begin{array}{r} 1 \square 353 \\ + 1.6 \square 8 \\ 34 \square 76 \\ 5 \square 14 \square \\ \hline 104.413 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 93 \square 5 \\ + 50 \square 48 \\ 6.0 \square 0 \\ 1 \square 78 \\ \hline 66.771 \end{array}$$

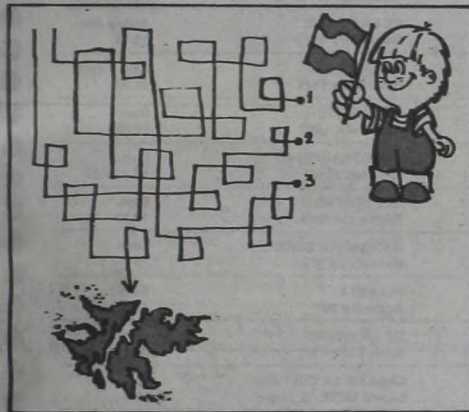


Las Cuentas Claras

A Yeyita le gusta que las cuentas sean claras, porque dice que así se conserva la amistad... Para ello, debe colocar en los espacios

señalados con un cuadrado el número que corresponda, a fin de que la cuenta dé el resultado que figura al pie. ¿La ayudamos?

¡Hay que Ayudarlo a Llegar!



Este nene quiere ir a las Malvinas a expresar el entusiasmo de todos los chicos argentinos ante la recuperación de las Islas. Tomemos un lápiz y enseñémosle el camino. ¡Ayudémoslo a llegar!



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Las trompetas

que usaban los mayas para su música eran de distintos materiales: Arcilla, madera o grandes conchas de caracol marino que conseguían en las aguas costeras de Yucatán, México. Las conchas eran convertidas en trompas que producían un sonido raro, las usaban para llamar a los dioses para que éstos bajaran. Las trompas o trompetas grandes se hacían de madera y arcilla y tenían aproximadamente un metro y medio de largo.

Soluciones

da. Dublin es su capital.
EN QUE PAIS ESTAMOS?: En Irlanda.
ejemplo).
naño; Tucán (le lo dimos como
mión; Zorzal; Homero; Paloma; Ca-
PALABRAS ESCONDIDAS: Tero; Go-
66.771
1.278
6.010
34.276
50.148
1.638
15.353

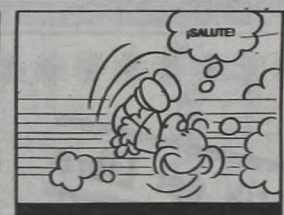
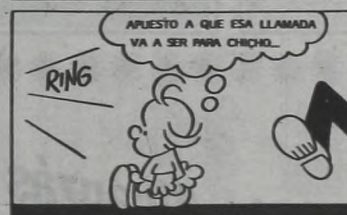
LAS CUENTAS CLARAS:

Aviones; Trenes; Motos.
Automóviles; Bicicletas; Colectivos.
EN QUE VIAJAMOS?: Subterráneos.



Lalo y Lola

Por MORT WALKER
Y DICK BROWNE



PILLIN

de Walt Disney





Televisión



Lunes a Viernes: Jovita en Canal 11 te Cita

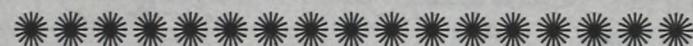
¿Recibiste la citación para presentarte de lunes a viernes a las seis de la tarde frente al televisor para jugar con Jovita Díaz? Bueno... es difícil que no la hayas recibido porque, si bien esa citación no se envió, todos sabemos que en esos días y a esa hora podemos pasar un buen momento con Jovita, participando con ella de su programa: "Juguemos".

"Juguemos" marca el regreso de Jovita a la televisión. Con ella están **Pepe Payaso** y **Ratoncito**, dos personajes de gran actuación en la TV santafecina que llegan ahora hasta nosotros con su cuota de humor. Este ciclo brinda a los chicos la posibilidad de escuchar canciones, divertirse jugando y conocer o recordar dibujos animados ya clásicos.

Una vez, Jovita nos contó su historia. Recordó que en 1964 había sido consagrada

"revelación" del Festival de Cosquín. Desde entonces, fueron muchas sus actuaciones en cine, teatro y TV, pero tal vez su programa más importante haya sido "Cantos y juegos de Jovita", que salía al aire por Canal 7 en 1966. ¡Ah...! después vino "Margarito Tereré", que la consagró definitivamente en el género infantil. Fijate que llegó a grabar catorce discos de larga duración con un éxito tal que le hizo ganar el Disco de Oro, tan codiciado por los cantantes.

Jovita, que ha recorrido gran parte del país con su espectáculo "El país mágico de Jovita", es maestra, sí, si, como la señorita de tu grado. Por eso conoce tanto a los chicos y por eso los chicos la han llegado a querer y admirar. Y ahora te dejamos porque nos vamos a jugar con Jovita...



Feria del Libro

Si te Apurás, la Alcanzás

Ya está a punto de cerrar sus puertas la **Feria del Libro, del Autor al Lector**, que se viene realizando en el Centro Municipal de Exposiciones, de Pueyrredón y Avenida Alcora, en su octava edición. No obstante, si te apurás, todavía podés visitarla. ¿Qué encontrarás en ella? Muchas cosas. Libros —naturalmente...— pero también diversiones, espectáculos y motivos de interés pensados para vos.

Si integrás el grupo de los más chiquitos, hallarás un sinfín de libros para colorear, así como otros tantos para mirar y admirar. Porque tienen imágenes de vivos colores, animalitos y personajes amigos tuyos: el Pato Donald, el Ratón Mickey, el Perro Pluto... También hay libros de cuentos en un lenguaje muy sencillo para que te los lean tus papás.

Si tenés entre cinco y siete años, podés deleitarte con libros de cuentos de las más diversas nacionalidades: españoles, chinos, japoneses, entre otros, que tienen características muy especiales. Muchos de ellos te introducirán en un ambiente fantástico poblado de personajes hasta ahora desconocidos para vos. Además, vas a comprobar que algunos libros de cuentos son lavables, por lo que no importa si los lees mientras saboreas una tostada con dulce de leche y se te manchan: les pasas un poco de agua, y listo. También hay otros que tienen la particularidad de estar hechos en un papel muy duro, así que podés leerlos varias veces y llevarlos de un lado a otro sin que se quiebren las hojas. Y para que te diviertas a lo grande, algunas publicaciones te enseñan a hacer "collages", a armar muñecos con papel, con hortalizas y con muchos materiales más.

Las nenas pueden aprender a hacer vestidos

para las muñecas, y los nenes, coches y otros juguetes.

Te sorprenderá ver que algunos libros tienen movilidad, lo que quiere decir que podés armar castillos o paisajes mencionados en los cuentos e incluso formar distintas historias, moviendo las tiras que traen.

Y mientras mirás los libros, una alegre banda de muñecos, entre los que está Caperucita Roja, pasean bailando por las galerías al son de un flautista. Podés, además, ir a las minicalesitas y hamacas que hay en algunos "stands" (tiendas donde se exponen los libros).

Ya para los más grandecitos, hay novelas de aventuras de autores famosos, tales como Julio Verne, Mark Twain, R. Stevenson y cuentos entre los que se destacan María Elena Walsh y Ray Bradbury, uno de los más célebres escritores de ciencia ficción.

Una surtida colección de novelas del tipo de "Heidi" y "Mujercitas" se ofrece, para alegría de las nenas, junto con libros que responden a cuanto curiosidad se te presente. Ellos te explican e ilustran con grandes láminas coloreadas, desde historias de muchas civilizaciones antiguas, episodios bíblicos y los porqués de la naturaleza, hasta cómo funciona la televisión, los submarinos nucleares y otros adelantos de la tecnología.

Así es que el mundo del libro te permitirá comprender la época en que vivís, conocer las anteriores, jugar, hacer manualidades, y transitar por los infinitos túneles de la fantasía y la ciencia ficción. ¡Apurate y visitá la Feria!

Marisa C. Rombolá

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
CANCIONES DIVERSAS PARA JUGAR	CENTRO CULT. CONGRESO Bm. Mitre 1851	Sáb. y dom. 17.15
DESARMABLE	DE LA COVA Av. Libertador 13900	Dom. 15.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	Dom. 17.15
GARABARITO	DE LA COVA Av. Libertador 13900	Dom. 17
GARABATEANDO HISTORIAS	CTO. CULTURAL CONGRESO Bm. Mitre 1851	Dom. 17.15
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	Dom. 17.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 19.30
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. y dom. 16.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. y dom. 17.30
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	Dom. 15.30
PIEDRA LIBRE PARA MI CIUDAD	MUSEO LARRETA Obligado 2155	Dom. 16 y 17.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Dom. 17.30
ROBINSON CRUSOE... EL MAR	MARGARITA XIRGU Chacabuco 875	Dom. 16
UN PASEO POR EL JUEGO	PLANETA Suipacha 927	Dom. 16
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Dom. 15
VENGAN A JUGAR CON MORISQUETA Y BONETE	CASA DE LA CULTURA Libert. 16208 - S. Isidro	Dom. 19

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

CIRCO SHANGRI-LA	Alte. Brown y Martin Garcia	Todos los días tres funciones
HEROES Y MARAVILLAS DEL CIELO	PLANETARIO Palermo	Sáb. y dom. 18, 19.30 y 21
JARDIN JAPONES	PARQUE TRES DE FEBRERO	Miérc. a Lun. 10 a 18
JARDIN ZOOLOGICO	Las Heras y Sarmiento	Todos los días de 10 a 17
JUEGOS MECANICOS PARA CHICOS	Corrientes 1779	Todos los Días 9 hs.
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES "B. Rivadavia"	Angel Gallardo 470	Mart. Juev. y dom.
MUSEO HISTORICO "CORNELIO SAAVEDRA"	PARQUE SAAVEDRA	Todos los días
MUSEO HISTORICO DEL CABILDO	Bolívar 63	Jueves a dom. de 15 a 19
MUSEO NACIONAL DE AERONAUTICA	Rafael Obligado 4450	Sáb. y dom. 14 a 18.30
PARQUE DEPORTIVO PRESIDENTE SARMIENTO	Av. del Tejar 4600	De 8 a 20
PARQUELANDIA	Ctro. Recreativo de Ezeiza	Desde las 10
PARQUE NORTE (Juegos y recreación)	COSTANERA NORTE Int. Cantilo y Güiraldes	
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	Sáb. 14/19 dom. 10/19
PLAZAS PARA PATINAR	PARQUE LEZAMA, PLAZA FRANCIA, PQUE. CENTENARIO	

La Carpeta

cróniquita

Siempre que te prometimos algo... cumplimos. El domingo pasado te prometíamos nuevo material sobre nuestras Malvinas, ante la dificultad de conseguirlo, en muchos casos, o ante su alto costo, en otros. Y bien, en las páginas siguientes encontrarás una nueva entrega de ese material. Con un agregado: te lo presentamos en forma de hojas de carpeta escolar, para que te sea fácil coleccionarlo.

Es casi innecesario decirte cómo

debés proceder. Te bastará hacer un solo corte en la hoja para obtener las cuatro primeras páginas de la CARPETA CRONIQUELA "LAS MALVINAS RECUPERADAS". Luego, perforarás en los lugares que se indican, las guardarás... y esperarás la próxima entrega. Así, con el paso de las semanas y sin ningún esfuerzo, irás formando el más completo libro de texto escolar que pueda obtenerse, sin gasto alguno, sobre las islas.

PARA SABER Y EXPLICAR A LOS QUE NO LO SEPAN



Siempre nos encontramos con al-

que se alzan en la plataforma sub-

marina del Atlántico Sur.

Las Malvinas son argentinas. Por-

que están bañadas por el Mar Epi-

testemos luego a quienes nos ha-

gan esa pregunta. Estas respuestas

que así lo aceptó Inglaterra en el

fueron preparadas para nosotros

Tratado de Paz y Amistad de 1825.

por el escritor José Luis Muñoz Az-

Las Malvinas son argentinas. Por-

no, ya desaparecido. Dicen así:

Las Malvinas son argentinas. Por-

que fueron españolas.

Las Malvinas son argentinas. Por-

que son prolongación de la Patago-

nia.

Las Malvinas son argentinas. Por-

que fueron españolas.

que Inglaterra no protestó por los

actos de posesión y afirmación na-

cionales, cumplidos en Puerto de

Nuestra Señora de la Soledad por la

tragata "Hércules" en 1820 y el ber-

ganth "Belgrano" en 1825.

Las Malvinas son argentinas. Por-

que Inglaterra no protestó por la ley

de Buenos Aires de 1821 acerca de

la caza de anfibios en las costas pa-

tagónicas e islas adyacentes.

Las Malvinas son argentinas. Por-

que Inglaterra no se opuso a los

contratos de explotación y pesca de

rios suscriptos por el gobierno ar-

gentino con Pacheco, en 1823, y

Vernet, en 1828.

Las Malvinas son argentinas por

el derecho que deriva de su uso, o

derecho de ocupación.

Las Malvinas son argentinas. Por-

que sobreviven importantes reli-

quias toponímicas y folklóricas del

antiguo dominio argentino, tales co-

mo el nombre criollo, sin excepción,

de todos los aperos y pelajes del

caballo, compañero inseparable del

gauchó y el indio y "que fue como

un asta para la bandera que anduvo

sobre él".

TESTIMONIO ARGENTINISTA EN SANTIAGO DEL ESTERO



En la plaza Independencia, de la ciudad de Santiago del Estero, fue levantado en 1964 el primer monolito levantado en el país en homenaje a la soberanía argentina en las islas Malvinas. Fue inaugurado el 10 de junio de 1965 y constituye un testimonio de la lucha que venían librando los argentinos para lograr el interés de las autoridades en una empresa que, por fin, se ha concretado: la recuperación del archipiélago, usurpado por los ingleses por espacio de casi un siglo y medio. (Fódes ver su fotografía al pie de esta página). En el se lee "Homenaje de la escuela de su nombre", aludiéndose a la Escuela Superior Nocturna N° 2, de esa ciudad, denominada así desde 1949.

UNA FLORA MUY RICA

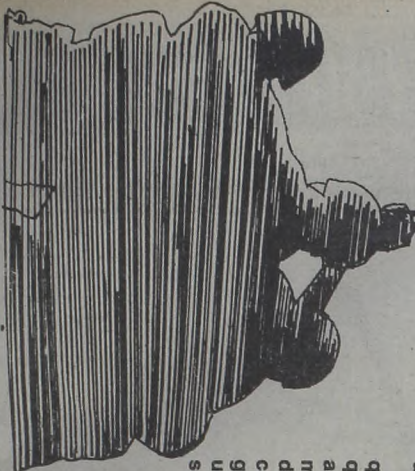
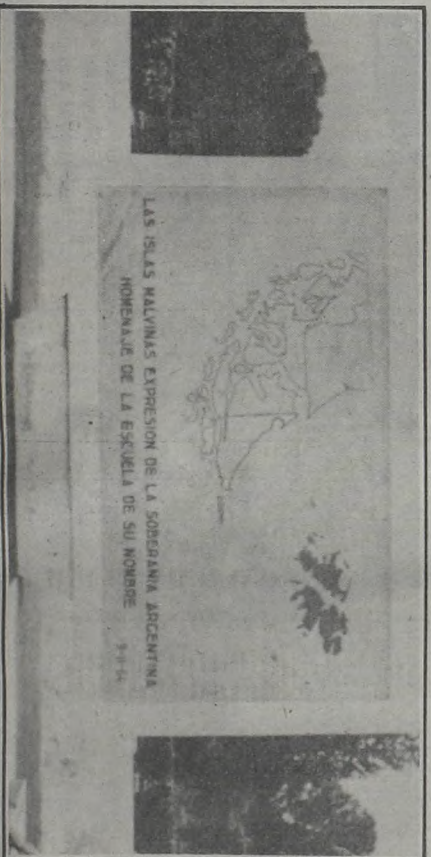
En el trabajo que preparó el historiador profesor Juan Carlos Moreno hace unos años para la entonces Secretaría de Prensa y Difusión, leemos que "no hay árboles autóctonos en las Malvinas". Agrega que los pobladores han plantado algunas especies forestales propias de climas fríos, como el pino y el ciprés macrocarpa. De éste se han hecho viveros, pues lo prefieren por su rápido desarrollo y bella apariencia.

Y esto interesante y pintoresco: "casi todas las viviendas poseen huertas, rodeadas de ciertos vivos, cultivadas con legumbres y tubérculos. Además, en casetas de vidrio, con calefacción artificial, se han logrado cosechar tomates y pepinos".

En cuanto al suelo insular, "está totalmente cubierto de hierbas, entre las que se han clasificado alrededor de doscientas gramíneas distintas". Una de las hierbas isleñas es hermo- sa y recibe el nombre de tusac. Es parecida al junco y crece en las riberas. El ganado tiene preferencia por ella. Lo malo es que no se ha tenido el cuidado de preservarla, hasta el punto de que casi ha desaparecido en los sitios poblados y sólo se conserva en islotes apartados y en algunas granjas, donde se la cultiva para adorno, dado su hermoso aspecto.

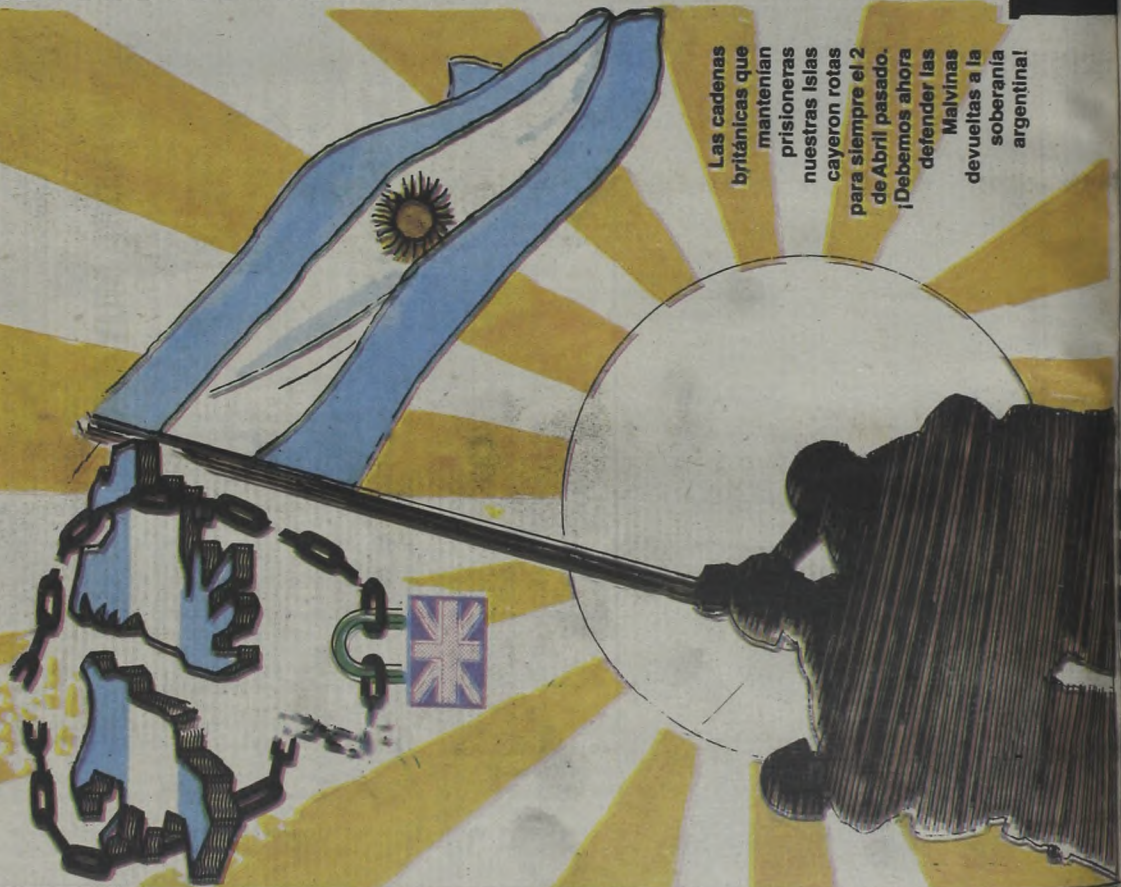
La flora es, como ves, muy variada, pese a la ausencia de árboles propios de las islas. Crece allí una especie de musgo verde y húmedo llamado bálsamo, cuyas ramitas al ser cortadas segregan una savia lechosa que los malvinenses usan como ayuda para cicatrizar heridas. Como curiosidad, te mencionamos el repollo silvestre y una gramínea a la que se llama vino de cerdo. Es parecida a la malva, aunque más pequeña y da unas hermosas frutillas rojas.

La fauna no es menos interesante. Pero de ella hablaremos en las próximas hojas de la carpeta.



CARPETA *croniquita*

LAS MALVINAS RECUPERADAS



Las cadenas
británicas que
mantenían
prisioneras
nuestras islas
cayeron rotas
para siempre el 2
de Abril pasado.
¡Debemos ahora
defender las
Malvinas
devueltas a la
soberanía
argentina!

USURPADAS: ENERO DE 1833-RECUPERADAS: ABRIL DE 1982



**TENEMOS
QUE DARLES UN
ESCUDO**

En la actualidad, constituyen la Gobernación Militar de las Islas Malvinas. O, más correctamente, la parte mayor de la Gobernación Militar de las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur. No tardarán en tener su escudo de la misma manera que lo tiene cada una de las provincias, la Capital Federal y el Territorio de la Tierra del Fuego. Antártida e Islas del Atlántico Sur. Las autoridades decidirán cuál será el escudo que se adopte y qué procedimiento se utilizará para elegirlo. En Tanto, ves en esta página el que creó el doctor Juan Andrés Codazzi Aguirre, profesional rosarino y gran luchador de la causa argentina en las Malvinas y demás archipiélagos del Atlántico Sur.